

DICHIARAZIONE DI AUTOCERTIFICAZIONE
ai sensi degli artt. 46 e 47 D.P.R. n. 445/2000

La sottoscritta Maria Carmela Stella nata [REDACTED], residente a
Matera in via [REDACTED], C.F. [REDACTED]

DICHIARA

sotto la propria personale responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR n. 445 del 28/12/2000, nel caso di dichiarazioni non veritiere:

- a) Di aver prestato servizio presso i seguenti enti pubblici e/o privati:
- **Magellano Consulting Srls** di Roma, in qualità di **Copywriter Freelance**, nel periodo Ottobre 2016-presente
 - **Timmytag Srls** di Matera, in qualità di **Digital Content Manager**, nel periodo Settembre 2009 - Gennaio 2019
 - **Html.it Srl** di Roma, in qualità di **Sceneggiatrice Freelance**, nel periodo Aprile 2008 - Luglio 2009
 - **Università degli Studi della Basilicata** sede di Matera, in qualità di **Docente a Contratto di Etnomusicologia**, nell'A.A. 2012 - 2013
 - **Università degli Studi della Basilicata** sede di Matera, in qualità di **Docente a Contratto di Etnomusicologia**, nell'A.A. 2011 - 2012
 - **Università degli Studi della Basilicata** sede di Matera, in qualità di **Docente a Contratto di Etnomusicologia**, nell'A.A. 2010 - 2011
 - **Università degli Studi della Basilicata** sede di Matera, in qualità di **Docente a Contratto di Etnomusicologia**, nell'A.A. 2009 - 2010
 - **Università degli Studi della Basilicata** sede di Matera, in qualità di **Docente a Contratto di Etnomusicologia**, nell'A.A. 2008 - 2009
 - **Università degli Studi della Basilicata** sede di Matera, in qualità di Dottoranda/**Docente di Antropologia Culturale**, nell'A.A. periodo 2006 - 2007
 - **Università degli Studi della Basilicata** sede di Matera, in qualità di Dottoranda/**Docente di Antropologia Culturale**, nell'A.A. periodo 2005 - 2006
- b) Di essere in possesso dei seguenti titoli di studio:
- **Corso di Perfezionamento in Didattica delle Lingue Moderne Indirizzo: Insegnamento dell'italiano a stranieri** - Laboratorio Itals - Università Ca' Foscari - Venezia (500 ore) - Ottobre 2020 - Maggio 2021
 - **First Certificate in English B2** - rilasciato da Cambridge Assessment English - 17 Aprile 2018
 - **Diploma di primo grado Master "Nuove professioni digitali"** - conseguito presso Sole 24 Ore Business School - Roma, Italia - Aprile 2016
 - **Dottore di ricerca** in "Lingua, Testo e Forme della Scrittura. Analisi Linguistica, Tradizioni Retorico-Letterarie e Aspetti Antropologici", curriculum Scrittura e Antropologia - conseguito presso l'Università degli studi della Basilicata - Potenza, Italia - 31 marzo 2007
 - **Diploma di primo grado in "Esperti ICT in Beni Culturali e Ambientali per lo Sviluppo dei Distretti Turistici"** - conseguito presso Basentech, Parco scientifico e tecnologico della Basilicata, Matera - Ottobre 2003
 - **Diploma di Laurea in Lettere Moderne** - conseguito presso Università "La Sapienza" di Roma - Roma, Italia - 20 Aprile 2002

c) Di aver svolto i seguenti periodi di studio e di ricerca all'estero:

- **Ph.D. Visiting Scholar** presso CLIC (Center for Language, Interaction and Culture), Department of Anthropology – University of California - Los Angeles, California, USA - Gennaio - Giugno 2006
- **Ph.D. Internship presso MNATP** (Musée national des Arts et Traditions Populaires) - Parigi - Marzo - Luglio 2005

d) Di aver all'attivo le seguenti pubblicazioni:

Libri

- 2009 (a cura di)
Pratiche artistiche e pratiche etnografiche, «Molimo. Quaderni di Antropologia culturale ed Etnomusicologia», n.4, CUEM, Milano;
- 2007 (a cura di)
Una storia lucano-calabra. Scritti di Leonardo Antonio Lanza, "libero zampognaro", Edizioni di Pagina, Bari;
- 2005 (a cura di)
Tradizioni musicali del materano, Cd-Book, Nota, Udine;
- 2003
Dal canto dei 'Sassi' al canto della città. Il repertorio musicale folklorico di Matera a partire dalle fonti documentarie, I Quaderni – Documentazione Regione, Consiglio Regionale di Basilicata, Potenza;

Articoli

- 2012
Una storia lucano-calabra: Leonardo Antonio Lanza, in Eugenio Imbriani (a cura di), *Sud e nazione. Atti del convegno* (Corigliano d'Otranto, 15-16 ottobre 2011);
- 2008
Un "magazzino" di suoni: patrimoni musicali in Val Sarmento, in *Patrimoni musicali e tradizioni in Val Sarmento. Festival della musica etnica*, Squilibri Editore, Roma, pp.8-15;
- 2007a
Abilità musicali e ricerca etnomusicologia. Conversazioni con Anthony Seeger, Timothy Rice e Ali Jihad Racy, in Gianluca Ligi (a cura di), *I saperi del fare: tecniche, abilità, culture*, «Molimo. Quaderni di Antropologia culturale ed Etnomusicologia», n.2 (2007), pp. 113-137;
- 2007b
Suonare, scrivere, raccontarsi...Sfogliando i quaderni e le lettere di Vincenzo Forastiero, in Rossella Schillaci *Pratica e Maestria*, DVD-Book, Nota, Udine, pp. 29-37;
- 2007c (traduzione e cura di)
Mantle Hood, La sfida della bimusicalità, «Musica/Realtà», n. 84 (Novembre 2007), pp. 163-177.

Si allega fotocopia fronte retro del documento di identità.

Matera, 29 Ottobre 2021

Maria Carmela Stella